

TALLER DE FOTOGRAFÍA INTEGRAL (Análogo – Digital)

SÍLABO

Curso:	Fotografía (Análogo – Digital)
Duración:	08 semanas (16 sesiones – 48 hrs.)
Sesiones por semana:	2 (3 hrs. académicas por cada sesión)
Horario:	
Profesor:	Rómulo Luján
Dirigido a:	Público en general
Requisitos:	Cámara fotográfica análoga o digital Un rollo B/N – papeles fotográficos Cuaderno

I.- Descripción

El curso FOTOGRAFÍA (Análogo – Digital) proporciona y aclara principios esenciales de la Fotografía para dominar el control de cámaras de películas o digitales, a fin de facilitar y conseguir mejores resultados fotográficos en diferentes ámbitos.

II.- Objetivo Terminal

Al finalizar el curso el alumno será capaz de diferenciar y manejar cámaras fotográficas análogas o digitales y, producir imágenes de manera creativa y autónoma.

III.- Objetivos por unidades

- Reconocer cámaras, usar accesorios y, aplicar principios fotográficos.
- Manejar controles de exposición y procesos para obtener imágenes digitales.

IV.- Contenidos

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: PRINCIPIOS FOTOGRAFÍCOS

Semana 1

- Introducción. Etimología. Definición. Proceso de formación de la imagen. Perfiles fotográficos.
- La luz como elemento principal de la fotografía.

Semana 2

- Equipos fotográficos. Cámaras. Clases de cámaras. Accesorios
- Objetivos. Características. Clasificación.

Semana 3

- Principios fotográficos: Enfoque. Encuadre. Composición
- Exposición. Niveles de ingreso de luz

Semana 4

- Práctica B/N. Aplicación de enfoque, encuadre y exposición. Bodegón
- Proceso químico: Revelado de películas. Obtención de Negativos y Hoja de contactos.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: CONTROL DE EXPOSICIÓN

Semana 5

- Proceso químico: Obtención de ampliaciones.

Semana 6

- Fuentes luminosas. Balance de blancos. Calidad de imagen
- Practica digital. Aplicación de control de blancos, calidad de imagen y niveles de exposición. Foto retrato

Semana 7

- Practica análogo digital. Fotografía nocturna sin flash.
- Práctica digital. De la cámara a la computadora. Sistema de archivo. Tamaños de archivos. Ajuste de niveles. Tamaño, color. Conversión a B/N. Otras aplicaciones

Semana 8

- Practica digital. Reencuadre. Composición. Enfoque. Textos.
- Evaluación. Trabajos prácticos.

V.- METODOLOGÍA

Teórico – práctico, audiovisual. Retroalimentación.

Trabajo de campo individual – grupal. Asesoría personalizada

VI.- MATERIALES DE TRABAJO

Del profesor: archivo fotográfico, material audiovisual

De la Institución: CPU. Sistema multimedia.

Del alumno: Cámara fotográfica, rollo B/N, papel fotográfico, productos químicos.

VII.- EVALUACIÓN

Constante. Presentación de carpeta de fotos personales.