



## **SÍLABO**

### **CURSO DE CAMARÓGRAFO**

#### **I. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

<b>Duración</b>	: 24 horas académicas – 04 sesiones.
<b>Lugar</b>	: Jr. Río de Janeiro 560, Jesús María.
<b>Horario</b>	: Sábados de 09:00 a 13:30 horas
<b>Profesor</b>	: Lic. Segundo Linares Linares.

#### **II. SUMILLA**

El taller ofrecerá al participante la teoría y práctica necesarias para el correcto uso de la cámara de televisión en la producción de productos periodísticos.

#### **III. OBJETIVOS**

Identificar los elementos básicos del lenguaje audiovisual: La escala de planos, los ángulos y los movimientos de cámara.

Examinar los principios del funcionamiento de la cámara de televisión.

Aplicar las técnicas del manejo de la cámara de televisión en la grabación de una secuencia audiovisual.

Aplicar las técnicas del manejo de la cámara de televisión en la grabación de una encuesta.

#### **IV. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

- Sesión 1
  - La televisión en sus inicios: Año 1959
    - ¿Qué tipo de cámaras se usaron?
    - Tipos de programas: concurso en entretenimiento, musicales, deportivos y telenovelas.
    - ¿Qué tipo de luces se usaron?
    - Luces ambiental, dirigidos y cual era su finalidad.
    - Cómo se fabricaban los elementos escenográficos (backin y practicables).

- Sesión 2

Cuáles fueron y son hasta ahora las terminologías para que y por qué se utilizaban.

- Sesión 3

- Prácticas de cámara en estudio: cámara en trípode y cámara en portátil.
  - Medio plano, plano americano, plano corto, primerísimo plano y plano detalle.
  - Qué es un long shot.
  - Qué es un Dolly says, traveling derecha e izquierda, Dolly – in y Dolly back.
  - Qué diferencias hay entre un close up con zoom y un close up con Dolly – in.

- Sesión 4

Repaso de todo lo enseñado. Cómo y cuándo llegó la televisión a color, qué es un kroma fy.